

Ciné Palabres présente

Barakeden



vendredi 10 novembre 2017 - 19h
Salle Osète, Espace Duranti
6, rue du Lieutenant Colonel Pélissier, Toulouse
Projection suivie d'un débat avec la
réalisatrice, Adeline Gonin

Durée du film : 57 mn - Entrée gratuite



Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar.
Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire
des femmes africaines et, plus généralement, de
l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour
l'égalité femmes-hommes, contre les discrimi-
nations, et développer un esprit de solidarité.
www.cinepalabres.fr

Oumou a quitté son village à 14 ans pour venir travailler comme bonne à Bamako. Journées interminables, humiliations, salaire de misère comme des centaines de milliers de ses semblables, elle endure en espérant une vie meilleure. Le soir, ces « petites bonnes » se retrouvent et laissent éclater leur rancœur. Aidées par quelques militants, certaines commencent à s'organiser pour faire valoir leurs droits. Pendant ce temps, Hawa s'apprête à partir pour la première fois à la ville...

Contexte du film

Depuis quelques années, un véritable marché du travail des mineures s'est développé au Mali. La pauvreté des campagnes, la fuite des mariages forcés, l'ambition d'une ascension sociale ou le goût de l'aventure font que de très jeunes filles partent à la capitale pour se mettre au service de familles. Elles sont à la merci de leurs employeurs et des citoyens en général : salaires non payés, mauvais traitements, viols...

Le film décrit la pénibilité de leurs tâches quotidiennes et les humiliations dont elles sont victimes. Mais il montre aussi l'émancipation de ces « petites bonnes » qui se regroupent afin d'obtenir de meilleures conditions de travail et de faire valoir collectivement leur droit à une vie décente. Une tournée nationale du film en faveur des droits des aides ménagères a eu lieu au Mali fin 2016.

Adeline Gonin est une réalisatrice, scénariste, anthropologue et sociologue française. Après des études d'anthropologie et de sociologie, elle s'engage auprès des résidents des foyers de travailleurs migrants. Elle réalise deux courts métrages : Actrices (2009) qui présente trois associations de femmes migrantes en France et Papa Ben (2011) sur Ben et ses amis, biffins (chiffonniers) à la Porte Montmartre à Paris. Plusieurs séjours au Mali lui ont fait prendre conscience de la vie des petites aide-ménagères, ce qui a motivé la réalisation de Barakeden, son premier moyen long-métrage. Aujourd'hui, Adeline continue d'animer divers ateliers vidéo en Île-de-France : maisons d'arrêt, foyers de travailleurs migrants, quartiers populaires...

Elle développe en parallèle son projet de réalisation documentaire La Chambre aux trois histoires.

