



## Ciné Palabres présente

PAR LE SCÉNARISTE DE L'IMMEUBLE YACUBIAN



femmes  
du Caire  
UN FILM DE  
YOUSRY NASRALLAH  
ÉCRIT PAR WAHID HAMED

Samedi 2 septembre 2017 à 18h  
Espace des Diversités et de la Laïcité  
38, rue d'Aubuisson, Toulouse

Durée du film : 2h15 - Entrée gratuite

Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar.  
Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire  
des femmes africaines et, plus généralement, de  
l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour  
l'égalité femmes-hommes, contre les discrimi-  
nations, et développer un esprit de solidarité.  
[www.cinepalabres.fr](http://www.cinepalabres.fr)



## Femmes du Caire

Hebba, animatrice télé en vogue, diffuse un talk-show nocturne. D'humeur banale et anodine au départ, les émissions finissent par devenir un terrible tableau de la condition féminine en Égypte, sur fond de désagrégation morale et d'obscurantisme religieux conjugués. Ce qui n'a pas l'air de plaire à tout le monde, et, en premier lieu, au compagnon de Hebba, Karim, qui envisage de gravir l'échelon suprême, en tant que journaliste officiel.

### Critique

Le film montre une Égypte riche et moderne qu'il confronte à une Égypte plus populaire et islamiste. [...] Le mensonge et les conventions règnent dans tous les milieux. La domination masculine est partout mais, dans ce film, les femmes ne se laissent pas faire, et ce sont les hommes qui sont victimes de leur propre pouvoir. Le film dénonce un régime politique autoritaire et une domination masculine oppressante avec humour, sans masquer la terrible violence de cette société. Cette guerre des sexes concerne l'Égypte, mais elle se passe pour l'essentiel dans un milieu émancipé et pourrait se dérouler en Occident. La légèreté du film vient d'interprètes épatants et d'un rythme de comédie mené de main de maître. Ce goût du spectacle fait toute la saveur de Femmes du Caire.

Cinefil, 21/10/2010

### Entretien avec Yousry Nasrallah

[...] J'ai aimé qu'il ne s'agisse pas d'un seul récit mais de quatre histoires croisées, et que cela parle de sexualité - chose rare dans le cinéma égyptien. [...] Cela me plaisait aussi que cette histoire finisse là où mes autres films commencent. Mes personnages ont généralement été rebelles dans le passé et doivent renouer avec la société. Dans Femmes du Caire, c'est l'inverse. Tous sont d'abord conformistes, puis rompent avec la morale dominante. J'ai vu dans cette histoire de destins croisés l'équivalent d'une saga populaire. Une référence à la plus célèbre des épopées persanes, Les mille et une nuits, qui, comme toute autre tradition, est liée à l'oralité.

Tourner un mélodrame m'intéressait. D'une part, il s'adresse à tout le monde. D'autre part, ce genre a un grand potentiel subversif. Je pense aux films de Sirk où il est question du racisme et de l'émancipation des femmes. Mais aussi aux mélés égyptiens disparus [...]

Propos recueillis par Eugenio Renzi 7/07/2010

[extraits] Tiré du dossier de presse

