

Ciné Palabres présente

Mossane

film de fiction de Safi Faye

1996 - 105 mn - VOST

jeudi 11 octobre 2018,
19h30

Espace des Diversités
et de la Laïcité
38, rue d'Aubuisson,
Toulouse

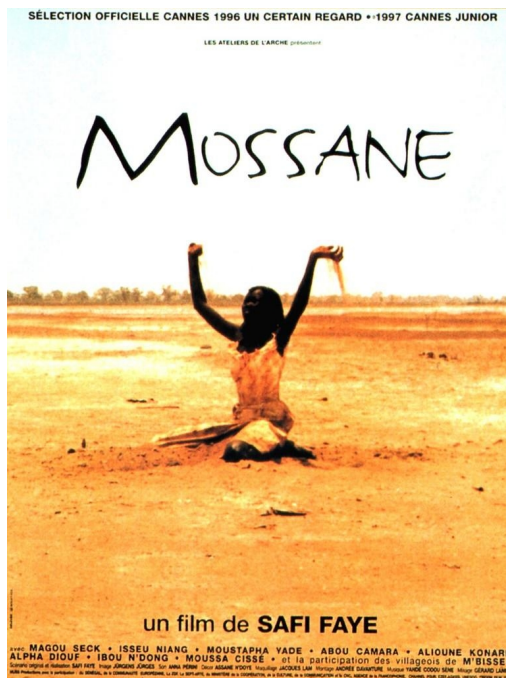
Suivi d'un échange avec
Gwenaëlle Duriand, assistante
réalisatrice, auteure de
Safi Faye, 1^{ère} cinéaste africaine
(sous réserve)

Entrée gratuite



Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar.
Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire
des femmes africaines et, plus généralement, de
l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour
l'égalité femmes-hommes, contre les discrimi-
nations, et développer un esprit de solidarité.
www.cinepalabres.fr



Mossane

Sénégal, village de Mbissell. À quatorze ans, Mossane est une belle jeune fille, convoitée par tous. Même son frère, Ngor, brûle de désir pour elle. Elle suscite tant de rivalités que ses parents décident de la marier au plus vite. En fait, Mossane est déjà promise à Diogoye, qui travaille dans un hôtel parisien et s'est engagé à payer les dettes de la famille. Mais l'adolescente se rebelle. Non seulement elle n'accepte pas d'être ainsi « vendue », mais elle est amoureuse de Fara, un étudiant désargenté...

Anthropologue, ethnologue et féministe sénégalaise, Safi Faye, née en 1943 à Dakar, est la première réalisatrice noire africaine.

Spécialiste de la culture sérère, dont elle ne s'est jamais lassée d'explorer les villages tout en partageant sa vie entre Paris, Berlin et New York, elle a réalisé douze documentaires et courts métrages sur le monde rural et la condition des femmes.

Sa seule fiction - et dernier film - Mossane, s'inspire d'une légende ; elle invoque esprits et divinités tout en s'ancrant dans la réalité du village de Mbissell, dont elle rend compte des us et des coutumes.

Actuellement, elle met en ordre toutes ses archives d'anthropologue dans l'objectif de faire un film sur son parcours : « Ce sera une œuvre, seulement avec des documents de l'époque. » (Le Soleil, 31/12/2017).

Critiques

C'est [...] un regard de femme africaine, sensuel et percutant, que pose la réalisatrice sur ce village dont elle filme les rites d'une façon quasi documentaire.

Le Monde, 8/04/98

Au cœur du drame, qui souligne les contradictions [...] de la société africaine, Safi Faye, dont la caméra est discrète et précise, enchâsse les scènes de la vie quotidienne de rites ancestraux comme les offrandes faites à l'arbre séculaire ou le sacrifice d'un bœuf pour appeler la pluie. Par ces scènes, souvent filmées légèrement en retrait, la réalisatrice parvient à incarner pleinement le Sénégal, donnant une épaisseur réelle à la légende qu'elle filme et au regard du spectateur.

Les Inrocks, 30/11/97



MAIRIE DE TOULOUSE