



jeudi 11 mai 2023, 14h30
Médiathèque Grand M,
37 avenue de la Reynerie,
Toulouse - Métro Bellefontaine
Projection suivie d'un échange

vendredi 12 mai 2023, 19h00
Espace des Diversités et de la Laïcité,
38, rue d'Aubuisson,
Toulouse - Métro François Verdier
Projection suivie d'un échange avec
Christel Pernet,
Association Les Puits du désert

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye, une jeune fille de quatorze ans, marche, comme d'autres jeunes, des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Il suffirait d'un forage pour apporter l'eau tant convoitée au centre du village et offrir à toutes une vie meilleure.

Entrée gratuite



Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar. Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour l'égalité femmes-hommes et contre les discriminations, et développer un esprit de solidarité.

www.cinepalabres.fr / www.facebook.com/cinepalabres



MAIRIE DE TOULOUSE

Marcher sur l'eau

Documentaire de **Aïssa Maïga**

2021 - 79 mn - Niger - VOSTF [tamasheq, français]

Entretien avec Aïssa Maïga

Le film raconte le quotidien d'une communauté, les Peulhs wadaabé du Niger. Pour moi, c'était très important de parler des questions des nomades du Sahel et plus généralement des populations sahéniennes face au manque d'eau. J'ai voulu aborder ce sujet non pas avec un film d'expert avec des voix-off et par lequel on va énormément apprendre par des statistiques sur le réchauffement climatique, etc. Ce qui m'a vraiment intéressée, c'est de mettre mon attention sur une communauté avec des personnes à travers lesquelles le spectateur pourra s'identifier.

J'ai voulu aborder, par le problème du manque d'eau, l'impact sur les enfants, sur l'école, la façon dont les femmes sont frappées de plein fouet, etc. [...]

Nous voyons souvent dans les films les problèmes que les femmes subissent mais nous ne nous rendons pas assez compte de leur rôle moteur. Dans cette communauté peulh wadaabé, les femmes sont souvent amenées à quitter le village pour trouver des moyens de subsistance, faire des tresses, vendre de la pharmacopée, faire le ménage, être employées de maison dans les capitales des pays voisins, etc. Pendant ce temps-là, elles laissent leurs enfants au village. Ce qui m'a encore plus intéressée,

c'est comment les enfants se comportent quand leurs mamans ne sont pas là et que leurs papas partent aussi avec les bétails dans les pâturages. Il était intéressant de voir comment une jeune fille est mise à la tête de sa famille, tout ce qu'elle doit endurer et ce à quoi elle doit faire face.

Propos recueillis par Mamadou Oumar Kamara (Sénégal) <http://www.africine.org/critique/africine/15233>

Depuis 2004 les deux associations **Les puits du Désert** (française) et **Tidène** (nigérienne) œuvrent auprès des populations nomades et sédentaires les plus défavorisées dans la région d'Agadez, zone aride où le maintien de la vie est un combat permanent. Leurs principales missions sont : - l'accès à l'eau par la construction de puits, - la réduction de la mortalité infantile par l'accès à l'eau potable, - l'accès à la scolarité par la construction d'école pour les enfants qui sont libérés de la corvée d'eau.

À ce jour 350 puits ont été construits. Un projet pour l'autonomisation des femmes est en cours.

Christel Pernet, présidente-fondatrice des Puits du désert, a été nommée « Tambara » (porte-parole des femmes) du sultan d'Agadez, haute distinction accordée pour la première fois à une étrangère.

<https://www.lespuitsdudésert.org/>
<https://ongtidene.wordpress.com/>