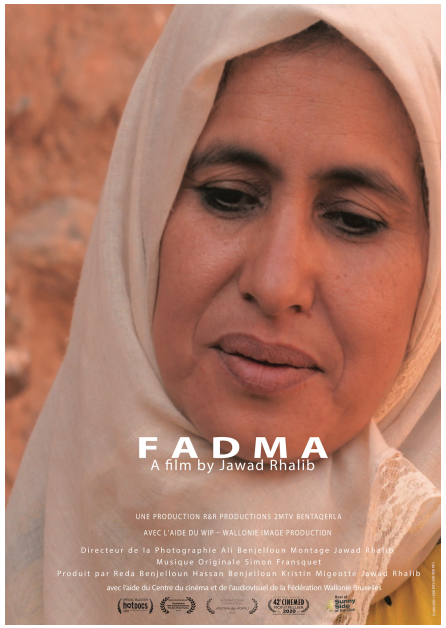
UNE SAISON CINÉMA À TOULOUSE

Ciné Palabres & Karavan présentent

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes [25 novembre]



vendredi 1er décembre 2023, 19h

Espace des Diversités
et de la Laïcité
38, rue d'Aubuisson, Toulouse

Projection suivie d'un échange
et du pot de l'amitié

Séance en solidarité avec les victimes du séisme au Maroc

Entrée gratuite

Fadma, même les fourmis ont des ailes

documentaire de **Jawad Rhalib,** 2020, Maroc,
80 mn, VOSTF [berbère]

Dans un petit douar du Haut-Atlas marocain comme tant d'autres, le temps semble s'être arrêté. Au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, entreprennent une longue marche jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable… jusqu'à l'arrivée de Fadma.

Critique

Jawad Rhalib dépeint avec humour et acuité cette guerre des sexes dans l'Atlas. Il faut dire que son héroïne Fadma a le verbe haut et le sens de la formule. Elle ne s'en laisse raconter ni par son mari, ni par les hommes du village, ni même par les autres femmes bien timorées à son goût. Cette plongée le temps de quelques semaines dans les arcanes d'un village en ébullition offre un regard acéré sur une société marocaine en pleine mutation, jusqu'au fin fond d'un douar du Haut Atlas. Avec un certain flegme mais une vraie détermination, Fadma s'impose comme une héroïne émancipatrice actrice d'un changement salutaire, et qui surtout, met en mouvement toute une communauté.

https://www.cinergie.be/actualites/fadma-meme-les-fourmis-ont-des-ailes-de-jawad-rhalib

Jawad Rhalib est un cinéaste belgo-marocain connu pour son cinéma social et engagé. Son style réaliste s'axe sur une observation et une dénonciation sans concession des tares et des ravages politiques, économiques et religieux sur nos sociétés. Parmi ses œuvres militantes, des fictions – comme *7, rue de la folie*, une comédie noire explorant la dictature du patriarcat ; *Insoumise*, traitant de la révolte des saisonniers exploités par des propriétaires terriens ; *Boomerang*, une comédie noire sur les candidats à l'immigration et les passeurs ; *Amal*, enseignante bruxelloise aux pratiques pédagogiques audacieuses – et des documentaires – comme *El Ejido, la loi du profit* ; *Les damnés de la mer* ; *Au temps où les arabes dansaient* ; *Fadma, même les fourmis ont des ailes*.

KARAVAN Association Loi 1901 *Accès à la culture pour tous*

L'association Karavan a pour objet :
- l'organisation et la réalisation d'activités culturelles, artistiques et musicales,
- la promotion des initiatives culturelles et artistiques de jeunes des quartiers en vue de favoriser leur insertion sociale et professionnelle,
- de contribuer à la lutte contre les discriminations.

Karavan peut organiser et exploiter notamment un moyen d'expression et de diffusion audiovisuel, de presse, artistique et culturel.
Karavan est non confessionnelle, indépendante de toute organisation politique, idéologique ou spirituelle. https://www.karavan.org/

Ciné Palabres

Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar, CinéPalabres propose des rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour l'égalité femmes-hommes, contre les discriminations, et développer un esprit de solidarité.
www.cinepalabres.fr / https://www.facebook.com/cinepalabres/

MAIRIE DE TOULOUSE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR