



jeudi 19 septembre 2024,

14h30

Médiathèque Grand M,  
37 avenue de la Reynerie,  
Toulouse, Métro Bellefontaine

vendredi 20 septembre 2024,

19h00

Espace Diversités Laïcité,  
38, rue d'Aubuisson,  
Toulouse, Métro François Verdier

Entrée gratuite



Projections suivies d'un échange avec des femmes  
du réseau **Alda-Lesbiennes réfugiées**

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité.



Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar. Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour l'égalité femmes-hommes et contre les discriminations, et développer un esprit de solidarité.

[www.cinepalabres.fr](http://www.cinepalabres.fr) / [www.facebook.com/cinepalabres](https://www.facebook.com/cinepalabres)



## Rafiki

Fiction de **Wanuri Kahiu**, 2018, Kenya, 82mn,

VOSTF [anglais, swahili]

Depuis son premier film (*From a Whisper*) en 2009), Wanuri Kahiu rejette les représentations misérabilistes de l'Afrique et des Africain-es (guerre, terrorisme, pauvreté, épidémies.) pour promouvoir «*l'afro bubble gum art*» (de l'art aussi léger qu'une bulle de chewing-gum). Avec ses couleurs vives, sa musique pop et son ton léger, *Rafiki* est avant tout un film joyeux. «*Je voulais raconter une histoire qui vienne changer l'image [de l'Afrique]*», explique d'ailleurs Wanuri Kahiu au journal *Le Monde*... C'est parce qu'il a été frappé par la censure que *Rafiki* est devenu un film militant. «*Qui aurait cru que l'amour était une forme de rébellion?*», s'interroge ainsi la réalisatrice dans une interview au magazine *Télérama* [...] *Rafiki* nous montre une jeunesse africaine qui partage de nombreux points communs avec la jeunesse occidentale: un goût prononcé pour le football, des après-midi passées au café à plaisanter sur la sexualité (réelle ou fantasmée mais toujours hétérosexuelle) des unes et les coupes de cheveux des autres, la difficulté à communiquer avec ses parents, l'angoisse des examens...

Dossier réalisé par Philippine le Bret et Vital Philippot pour [zerodeconduite.net](http://zerodeconduite.net) (extrait)

**Wanuri Kahiu** naît à Nairobi au Kenya en 1980. En 2001, elle fait des études au Royaume-Uni. Elle rejoint ensuite le programme de maîtrise en réalisation de cinéma et télévision de l'université de Californie à Los Angeles. En 2018, son long-métrage *Rafiki* est sélectionné au Festival de Cannes, dans la section «Un certain regard». C'est le premier film kenyan jamais présenté sur la Croisette.

«*Je cherchais un livre à adapter dans la littérature africaine moderne. J'ai lu Jambula Tree [une nouvelle de l'auteure ougandaise Monica Arac de Nyeko], et c'est juste le meilleur bouquin que j'ai lu ces dernières années. C'était une histoire d'amour tellement belle que j'ai voulu la raconter.*»

Le réseau **Alda-Lesbiennes réfugiées**, fondé en 2017 à Toulouse, s'adresse aux lesbiennes en demande d'asile ou ayant obtenu le statut de réfugiées. Constitué de lesbiennes exilées et toulousaines, il met en œuvre une solidarité concrète (accompagnement dans les démarches administratives, hébergement solidaire, aide financière ponctuelle...) et permet aux nouvelles arrivées de tisser des liens (accompagnement dans les différents événements conviviaux et culturels organisés par les groupes et associations lesbiennes...).