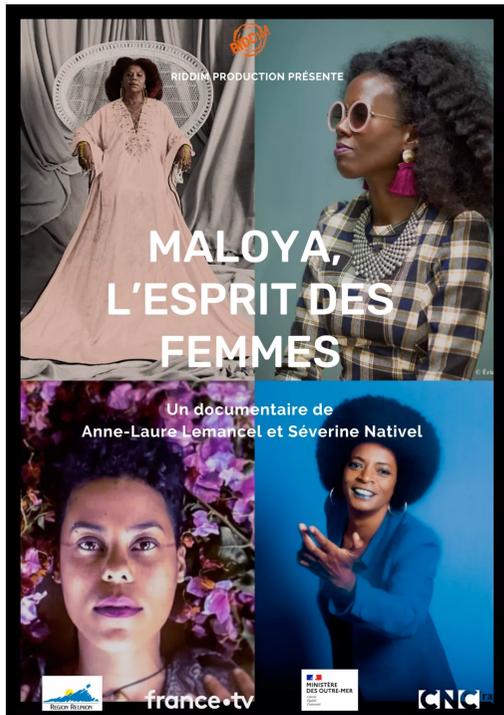




# Ciné Palabres présente

dans le cadre des rencontres  
« À propos d'elle(s) »



Documentaire  
de **Séverine Nativel**  
& **Anne-Laure Lemancel**,  
2022 , France, 52 mn

**vendredi 29 novembre**  
**2024 - 18h**

Cinéma Le Cratère  
95 Grande rue St-Michel,  
Toulouse

Projection suivie d'un échange  
avec **Anne-Laure Lemancel**

Entrée payante (tarifs du Cratère)

Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar.  
Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des  
femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire  
des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour  
l'égalité femmes-hommes, contre les discrimi-  
nations, et développer un esprit de solidarité.

[www.cinepalabres.fr](http://www.cinepalabres.fr)



## *Maloya, l'esprit des femmes,*

Documentaire de **Séverine Nativel & Anne-Laure Lemancel**,  
2022 , France, 52mn, VO français (quelques passages en créole sous-titrés)

Sur une trame maloya, quatre artistes réunionnaises, riches d'une pulsion de vie, d'une pulsation de musique font résonner les tambours, les chants, le kayamb pour exprimer les revendications, la résistance, la fierté des femmes et raconter leur île...

Pendant longtemps, le maloya, musique emblématique de La Réunion, était considéré comme l'apanage des hommes. Originaire des esclaves africains de l'Est et de Madagascar, il a pris racine et s'est métissé sur les plantations sucrières [...]. Aujourd'hui, un vent de changement souffle sur cette tradition musicale ancestrale. Des femmes audacieuses et talentueuses telles que Nathalie Natiembé, Christine Salem, Kaloune, et Dilo connue également sous le nom d'«Eat my Butterfly », ont investi cet univers longtemps dominé par le genre masculin. Pour elles, le maloya n'est pas seulement une musique, c'est un voyage intérieur qui les relie à leurs ancêtres, à leur histoire et à leurs racines profondes. À travers chaque note, elles célèbrent et honorent leur héritage culturel, perpétuant ainsi un flambeau transmis de génération en génération. Porté par la force et la détermination de ces femmes, le maloya devient un instrument de

lutte contre les normes sociales oppressives. Il s'érige en symbole de résistance, de fierté et de liberté, déconstruisant les barrières d'une société patriarcale où les femmes étaient reléguées à des rôles secondaires. Avec leur charisme et leur indépendance, ces quatre héroïnes inspirantes questionnent et bousculent la place des femmes tant dans la musique que dans la société réunionnaise.

<https://www.francetvpro.fr/contenu-de-presse/65405616>

Journaliste spécialisée en musique et culture, **Anne-Laure Lemancel** a publié ses papiers dans de très nombreuses revues. Côté radio, on peut entendre ses reportages musique sur l'antenne de RFI. Pour la télévision, elle réalise des portraits de musiciens pour l'émission *Tracks* (Arte). Avant *Maloya, l'esprit des femmes*, elle a réalisé un documentaire sur Marciac, dans le Gers : *Le jazz leur est tombé sur la tête*.